

# הילה בן ארי

## נעמה: מחווה לנחום בנארי

משכן לאמנות עין חרוד

פתיחה: 28.3.2015

אוצרת: גליה בר אור

"נעמה", פרויקט מיוחד של הילה בן ארי למשכן לאמנות עין חרוד, מאגד מספר סצנות כוריאוגרפיות ליצירה נרטיבית מורכבת ומהווה נקודת ציון בעבודתה.

"נעמה" מושתתת על המחזה "תובל קין" שחיבר נחום בנארי, אחי-סבה, שהיה סופר ואיש רוח ממיסדי עין חרוד והמוזיאון. המחזה הוא מדרש לסיפור המקראי של תובל-קין, אבי מקצוע הנפחות ובנו של למך, באמצעותו מתמודד המחבר עם סוגיות של קהילה, כוחות יצירה, היבריס, יסודות חטא, אשמה וענישה. בין הדמויות מופיעה גם דמותה של נעמה, מלקטת אילמת, אחותו של תובל-קין ובתו של למך. בן ארי מנכיחה את דמותה של נעמה כמפתח מרכזי למשמעות ומבקשת לקרוא את המחזה דרך הפריזמה המגדרית ולהרחיב את ההיבטים הביקורתיים הגלומים בו.

הסצנות שבונה בן ארי מורכבות מרצף של מצבים גופניים טעונים, הנעים בין חזק לחולשה וקריסה, מצבים קבוצתיים ומצבי יחיד. הן צולמו בשעות היום והלילה על הגבעה שמעל המוזאון על שתי בימות כמו פונקציונאליות, נעדרות מיתוס ומרוקנות מרגע היסטורי ספציפי - דרכן היא מנהלת דיאלוג עם מבנה הבימה מראשית עין חרוד, עם הטקסים הקיבוציים וגם עם התיאטרון היווני. כבכל עבודותיה, היחס בין גוף לשלד קונסטרוקציה נושא משמעויות עומק, ורעד הגוף המאומץ מהדהד את רכיב הזמן והמרחב האישי המאיים על-ידי מישטור. הסרט שיצרה בן ארי כולל עבודת סאונד מקורית ועומד במרכז של הצבה פיסולית במוזאון היוצרת דיאלוג והדהוד לתכני המחזה.

צילום, עריכה ויעוץ קולנועי: אסף סבן / עוזר במאי: יהל דותן / עבודת סאונד: יוני ניב / כוראוגרפיה קבוצה: שולי אנוש / ארט: סלעית קרץ ויהל דותן / תאורן: נחשון קפלן / נגנים: דן וינשטיין, עופר ביימל, תום סולוביצ'יק, יוני ניב.

בחסות קרן משפחת אוסטרובסקי, עמותת יגורים, אפנת רנואר, Hadassah-Brandeis  
Institute